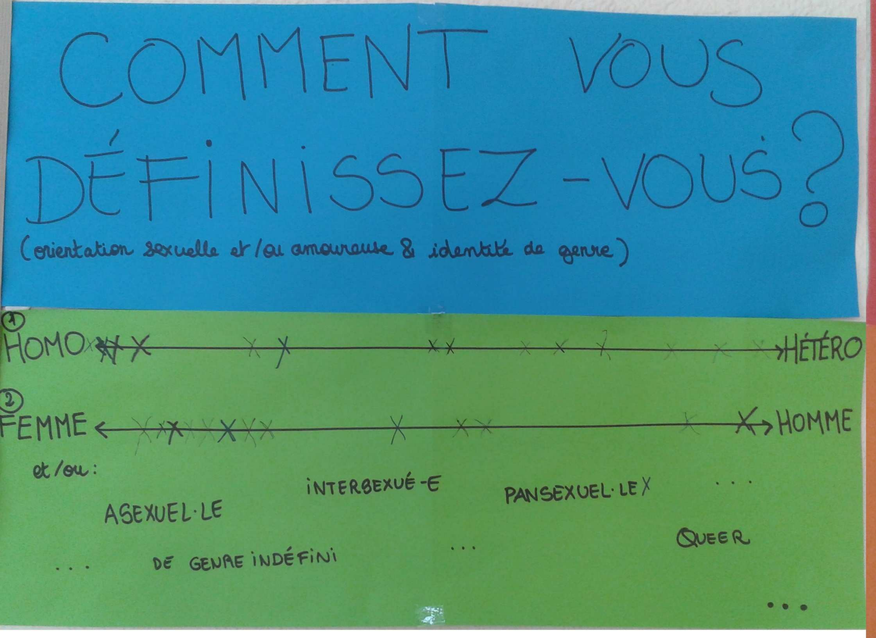

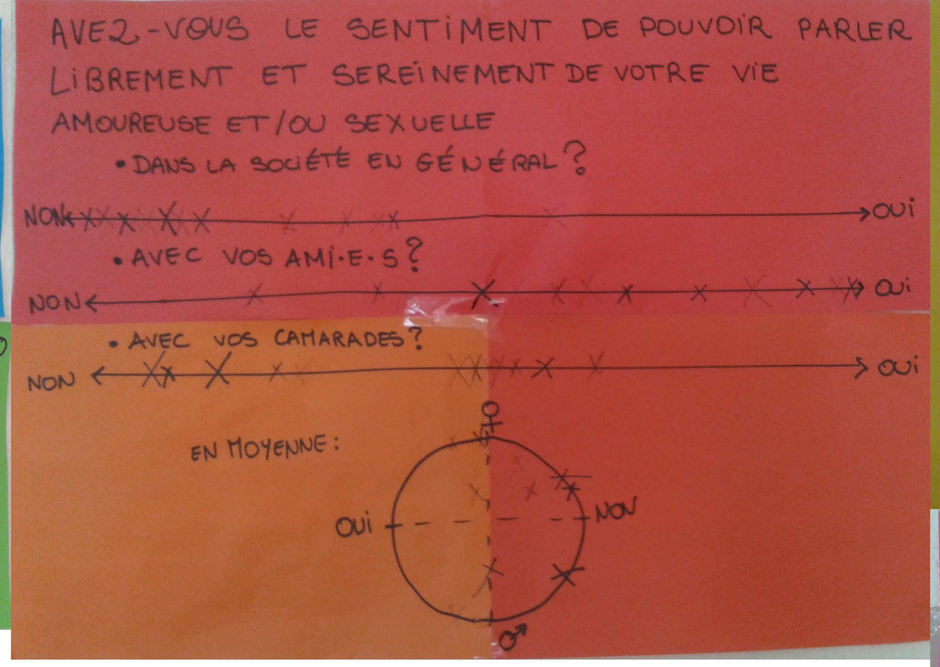

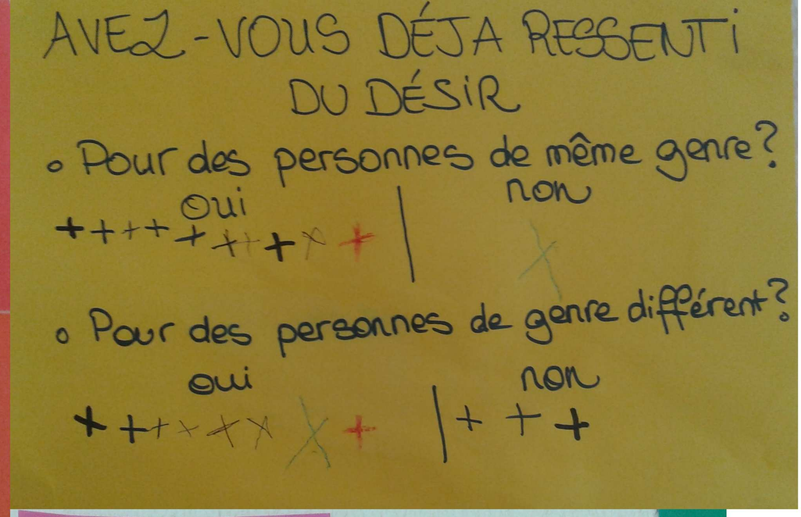

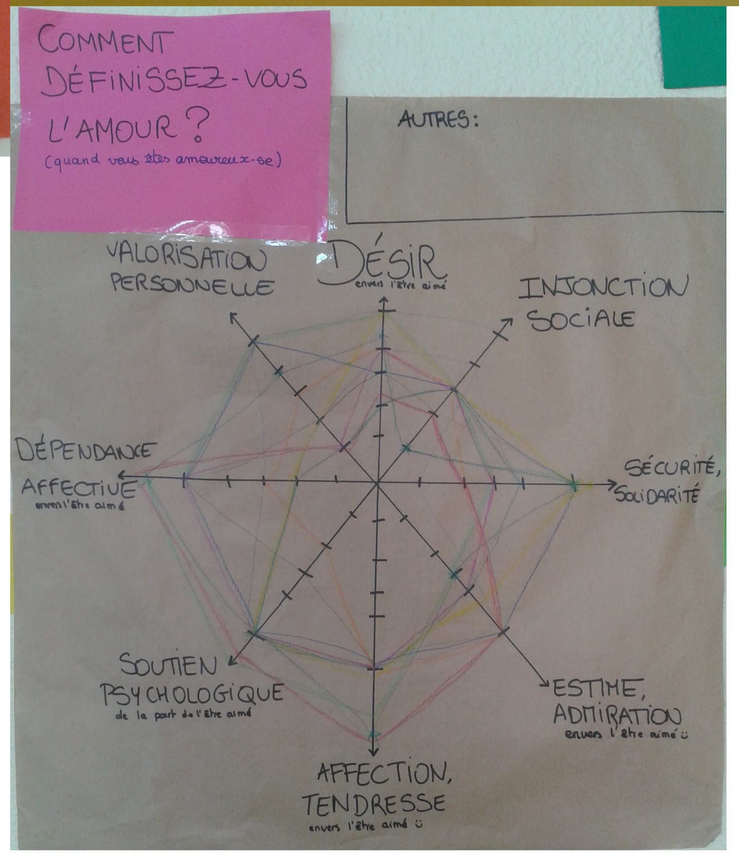

Note sur l'usage des affiches « interactives »

L'objectif de ces affiches était triple :
1/ créer une ambiance incitative dans une salle de réunion austère dont le dispositif (chaises alignées, estrade, sono) ne valorise pas les participant-e-s.
2/ permettre une participation active des personnes venues assister à l'atelier et provoquer la réflexion individuelle au-delà du débat collectif
3/ peut-être moins évident : permettre une représentation visuelle des thématiques abordées, de manière à ce que quand l'attention se relâche (en une heure de topo, ça arrive forcément), l'environnement sur lequel les yeux se posent continue à construire les interrogations chez les participant-e-s.

Ces 4 affiches « interactives » étaient complétées par des affichettes avec des slogans historiques du mouvement LGBTI et féministes, visant à rappeler que ces interrogations ne sont pas uniquement individuelles mais participent d'un mouvement politique d'émancipation.

Les 4 affiches sont conçues de façon à orienter les réponses hors du champ habituellement pensé, par exemple contre la binarité de genre, ou en ajoutant des dimensions négatives à la définition de l'Amour. Pour cette dernière affiche, nous avons choisi les thèmes en nous basant sur les valeurs centralement véhiculées au sujet de l'amour dans les productions culturelles.

Les affiches pouvaient être complétées à la pause après le topo, ou à la fin de l'atelier. Si au total seule une douzaine de camarades ont rempli les affiches, elles ont provoqué le débat bien plus largement et nous les considérons donc comme un outil utile.